

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА «ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ»**

СОГЛАСОВАНО
Руководитель образовательной программы
_____/ З.Р. Дзуматова
от «27» апреля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Декан Исторического факультета
_____/ Т.М. Мальсагова
от «30» апреля 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.02.02 ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ СССР И СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ**

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность
История, Обществознание
Квалификация выпускника

бакалавр
Форма обучения
очная, заочная

г. Магас, 2026 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «История культуры СССР и современной России» - формирование системного представления о культурном развитии России в XX - первой четверти XXI века, о взаимосвязи культуры, общества и государства, о развитии образования, науки, литературы, искусства, религиозной жизни, средств массовой коммуникации и повседневной культуры, а также формирование умений использовать историко-культурное знание в образовательной и культурно-просветительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- раскрыть основные этапы и особенности культурного развития России от предреволюционного рубежа XIX-XX вв. до современности;
- показать влияние революции 1917 г., Гражданской войны, НЭПа, индустриализации, политических репрессий, Великой Отечественной войны, десталинизации, позднесоветского периода, перестройки и постсоветских преобразований на культурную жизнь;
- рассмотреть государственную культурную политику, отношения власти и интеллигенции, механизмы идеологического контроля и формы культурной автономии;
- проанализировать развитие советской и российской науки, образования, литературы, искусства, кинематографа, архитектуры, религиозной и повседневной культуры;
- сформировать навыки анализа историко-культурных источников и научной литературы, сопоставления различных интерпретаций культурных процессов;
- сформировать способность проектировать культурно-просветительские материалы, программы и мероприятия исторической направленности для различных социальных групп;
- развить умения корректно обсуждать сложные и дискуссионные явления культурной истории с учетом исторического и социокультурного контекста.

Дисциплина связана прежде всего с педагогическим и культурно-просветительским типами задач профессиональной деятельности. Формирование ПК-6 соотносится с профессиональным стандартом 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «История культуры СССР и современной России» относится к части Блока 1 «Дисциплины (модули)», формируемой участниками образовательных отношений, и входит в дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02.

Очная форма обучения: 5 курс, 9 семестр; общая трудоемкость - 5 зачетных единиц, 180 академических часов. Контактная работа - 64 часа, в том числе 32 часа лекций и 32 часа практических занятий; самостоятельная работа - 89 часов; контроль - 27 часов. Форма промежуточной аттестации - экзамен.

Заочная форма обучения: 5 курс; общая трудоемкость - 5 зачетных единиц, 180 академических часов. Контактная работа - 18 часов (лекции); самостоятельная работа - 153 часа; контроль - 9 часов. Форма промежуточной аттестации - экзамен.

Для освоения дисциплины используются знания и умения, сформированные при изучении истории России, новейшей отечественной истории, истории мировой культуры, религиоведения, обществознания и источниковедческих дисциплин. Результаты освоения дисциплины применяются при подготовке ВКР, в педагогической практике, проектировании культурно-просветительских мероприятий и работе с историко-культурным наследием.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенция	Индикатор достижения	Планируемые результаты (знать, уметь, владеть)
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития.	Знать: основные этапы культурного развития СССР и Российской Федерации и их связь с мировыми культурными процессами. Уметь: сопоставлять отечественные культурные явления с международным контекстом. Владеть: навыками историко-культурной интерпретации.
УК-5	УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.	Знать: многообразие культурных, религиозных, социальных и интеллектуальных традиций советского и российского общества. Уметь: анализировать культурные явления в конкретном историческом и социокультурном контексте. Владеть: навыками корректного обсуждения культурного многообразия.
УК-5	УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.	Знать: основные дискуссии о культуре, свободе творчества, исторической памяти и ценностных ориентирах. Уметь: отделять факты от оценок, сопоставлять позиции и аргументированно формулировать выводы. Владеть: приемами научно корректной дискуссии.
ПК-6. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы и мероприятия исторической и обществоведческой направленности с учетом потребностей различных социальных групп.	ПК-6.1. Проектирует культурно-образовательное и просветительское пространство с использованием содержания истории и обществознания.	Знать: образовательный и просветительский потенциал культурного наследия СССР и современной России. Уметь: отбирать историко-культурный материал под целевую аудиторию и формат. Владеть: навыками

		проектирования культурно-образовательного продукта.
ПК-6	ПК-6.2. Разрабатывает культурно-просветительские, историко-краеведческие, музейно-образовательные и гражданско-просветительские программы и мероприятия для различных социальных групп.	Знать: структуру культурно-просветительской программы и требования к ее содержанию. Уметь: разрабатывать концепцию, цель, задачи, содержание и сценарий мероприятия. Владеть: навыками подготовки программно-методических материалов.
ПК-6	ПК-6.3. Применяет современные методы и технологии реализации культурно-просветительских программ, опираясь на отечественный и зарубежный опыт.	Знать: основные формы публичной истории и культурного просвещения. Уметь: обосновывать выбор форматов, цифровых и визуальных средств, методов взаимодействия с аудиторией. Владеть: приемами представления историко-культурного материала.
ПК-6	ПК-6.4. Оценивает результаты реализации культурно-просветительских программ и определяет направления их совершенствования.	Знать: базовые критерии оценки культурно-просветительского продукта. Уметь: разрабатывать показатели результата, анализировать обратную связь и предлагать улучшения. Владеть: навыками рефлексивной оценки культурно-просветительской деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Тематический план

Очная форма обучения

№	Тема	Семестр	Лекции	Практические	СР	Всего
1.1	Введение. История культуры СССР и современной России: предмет, периодизация, источники и подходы	9	2	2	6	10

1.2	Культурная ситуация поздней Российской империи и Серебряный век как предыстория советской культуры	9	2	2	6	10
1.3	Революция 1917 года, Гражданская война и культурная трансформация 1917-1921 гг.	9	2	2	6	10
1.4	Культура и наука в годы НЭПа: многообразие и пределы культурного эксперимента	9	2	2	6	10
1.5	«Культурная революция» и формирование советской системы образования, науки и просвещения	9	2	2	6	10
1.6	Огосударствление художественной культуры в 1930-е гг.: творческие союзы и социалистический реализм	9	2	2	6	10
1.7	Наука, интеллигенция и политические репрессии конца 1920-х - 1930-х гг.	9	2	2	6	10
1.8	Культура СССР в годы Великой Отечественной войны	9	2	2	6	10
1.9	Поздний	9	2	2	6	10

	сталинизм в культуре и науке: 1945-1953 гг.					
1.10	Культурная «оттепель» 1953-1964 гг.: литература, искусство, наука и общественная жизнь	9	2	2	5	9
1.11	Культура позднего СССР: 1964-1985 гг. Официальная и массовая культура	9	2	2	5	9
1.12	Неофициальная культура, диссидентское движение, самиздат и культурная автономия	9	2	2	5	9
1.13	Советская наука и технологическая культура: от космической программы до информационной революции	9	2	2	5	9
1.14	Культура российского зарубежья и ее взаимодействие с отечественной культурой	9	2	2	5	9
1.15	Перестройка и культурные трансформации 1985-1991 гг.	9	2	2	5	9
1.16	Культура Российской Федерации в 1990-е - первой половине 2020-х гг.: институты,	9	2	2	5	9

	медиа, наследие и новые культурные практики					
	Итого		32	32	89	153
	Контроль / экзамен					27
	Общая трудоемкость					180

Заочная форма обучения

№	Тема	Курс	Лекции	Практические	СР	Всего
1.1	Введение. История культуры СССР и современной России: предмет, периодизация, источники и подходы	5	2	0	10	12
1.2	Культурная ситуация поздней Российской империи и Серебряный век как предыстория советской культуры	5	0	0	10	10
1.3	Революция 1917 года, Гражданская война и культурная трансформация 1917-1921 гг.	5	2	0	10	12
1.4	Культура и наука в годы НЭПа: многообразие и пределы культурного эксперимента	5	2	0	10	12
1.5	«Культурная революция» и формирование советской системы образования,	5	0	0	10	10

	науки и просвещения					
1.6	Огосударствление художественной культуры в 1930-е гг.: творческие союзы и социалистический реализм	5	2	0	10	12
1.7	Наука, интеллигенция и политические репрессии конца 1920-х - 1930-х гг.	5	0	0	10	10
1.8	Культура СССР в годы Великой Отечественной войны	5	2	0	10	12
1.9	Поздний сталинизм в культуре и науке: 1945-1953 гг.	5	2	0	10	12
1.10	Культурная «оттепель» 1953-1964 гг.: литература, искусство, наука и общественная жизнь	5	2	0	9	11
1.11	Культура позднего СССР: 1964-1985 гг. Официальная и массовая культура	5	2	0	9	11
1.12	Неофициальная культура, диссидентское движение, самиздат и культурная автономия	5	0	0	9	9
1.13	Советская наука и технологическая культура: от космической	5	0	0	9	9

	программы до информационной революции					
1.14	Культура русского зарубежья и ее взаимодействие с отечественной культурой	5	0	0	9	9
1.15	Перестройка и культурные трансформации 1985-1991 гг.	5	0	0	9	9
1.16	Культура Российской Федерации в 1990-е - первой половине 2000-х гг.: институты, медиа, наследие и новые культурные практики	5	2	0	9	11
	Итого по темам		18	0	153	171
	Контроль / экзамен					9
	Общая трудоемкость					180

4.2. Содержание лекционного курса

Тема 1.1. Введение. История культуры СССР и современной России: предмет, периодизация, источники и подходы

Понятие культуры в историческом исследовании. Предмет и задачи курса. Периодизация. Источники: нормативные документы, периодика, мемуары, художественные произведения, кино, фотография, плакат, архитектура, статистика, устная история, цифровые коллекции. Основные подходы к изучению культурной истории и проблемы интерпретации.

Тема 1.2. Культурная ситуация поздней Российской империи и Серебряный век как предистория советской культуры

Культурная модернизация конца XIX - начала XX в. Серебряный век. Символизм, акмеизм, футуризм, русский авангард, «Мир искусства», развитие театра, музыки, балета, печати и кинематографа. Тема рассматривается как контекст культурных разрывов и преемственности после 1917 г.

Тема 1.3. Революция 1917 года, Гражданская война и культурная трансформация 1917-1921 гг.

Революция как культурный перелом. Первые декреты советской власти в области печати, школы, церкви, музеев и охраны памятников. Наркомпрос и А.В. Луначарский. Пролеткульт. Эмиграция части интеллигенции. Гражданская война и изменение культурной инфраструктуры.

Тема 1.4. Культура и наука в годы НЭПа: многообразие и пределы культурного эксперимента

НЭП и культурное многообразие 1920-х гг. Литературные и художественные объединения, авангард, конструктивизм, кино, массовая культура. Научные учреждения и Академия наук. Международные контакты. Рост идеологического контроля к концу десятилетия.

Тема 1.5. «Культурная революция» и формирование советской системы образования, науки и просвещения

Культурная революция как государственная политика. Ликвидация неграмотности. Реформы школы и высшего образования. Рабфаки. Формирование новой интеллигенции. Возвращение истории в школу и развитие исторического образования. Наука и просвещение.

Тема 1.6. Огосударствление художественной культуры в 1930-е гг.: творческие союзы и социалистический реализм

Постановление ЦК ВКП(б) 1932 г. и ликвидация независимых литературно-художественных объединений. Создание творческих союзов. Первый съезд советских писателей 1934 г. Социалистический реализм. Архитектура, музыка, кино и литература 1930-х гг. Государственный заказ и цензура.

Тема 1.7. Наука, интеллигенция и политические репрессии конца 1920-х - 1930-х гг.

«Академическое дело» 1929-1931 гг. и давление на научное сообщество. Политические репрессии и судьбы ученых, писателей и художников. Идеологизация гуманитарных наук. Интеллигенция и государство в условиях Большого террора.

Тема 1.8. Культура СССР в годы Великой Отечественной войны

Эвакуация культурных и научных учреждений. Мобилизация науки и искусства для нужд фронта и тыла. Фронтовая литература, музыка, плакат, кинохроника, театр. Изменение религиозной политики в годы войны. Обращение к национальной истории и патриотическим образам.

Тема 1.9. Поздний сталинизм в культуре и науке: 1945-1953 гг.

Послевоенное усиление идеологического контроля. Постановления 1946-1948 гг. по вопросам литературы, театра, кино и музыки. «Ждановщина». Кампания борьбы с «космополитизмом». Ограничение международных культурных контактов. Августовская сессия ВАСХНИЛ 1948 г. и положение генетики.

Тема 1.10. Культурная «оттепель» 1953-1964 гг.: литература, искусство, наука и общественная жизнь

XX съезд КПСС и десталинизация. Литературные журналы и новые формы общественной дискуссии. «Новый мир». Театр и кино «оттепели». Поэзия шестидесятников. Научно-технические достижения, космическая программа. Противоречия культурной политики.

Тема 1.11. Культура позднего СССР: 1964-1985 гг. Официальная и массовая культура

Культурная политика периода 1964-1985 гг. Образование, телевидение, кино, эстрада, книгоиздание, массовый досуг. Развитие науки и научно-технического комплекса. Официальная культура и механизмы цензуры. Повседневная культура позднесоветского общества.

Тема 1.12. Неофициальная культура, диссидентское движение, самиздат и культурная автономия

Диссидентское движение как интеллектуальный и культурный феномен. Самиздат и тамиздат. Авторская песня. Неофициальное изобразительное искусство. А.Д. Сахаров и А.И. Солженицын. Формы давления государства и стратегии культурной автономии.

Тема 1.13. Советская наука и технологическая культура: от космической программы до информационной революции

Научная культура СССР. Развитие физики, математики, космонавтики, вычислительной техники. Дискуссии вокруг генетики и кибернетики. Научные центры и академические институты. Роль науки в массовом сознании и образе будущего.

Тема 1.14. Культура российского зарубежья и ее взаимодействие с отечественной культурой

Волны российской эмиграции и культурные центры зарубежья. Литература, издательства, журналы, философская и религиозная мысль эмиграции. Сохранение культурной памяти. Возвращение наследия зарубежья в отечественную культуру.

Тема 1.15. Перестройка и культурные трансформации 1985-1991 гг.

Гласность, отмена части идеологических запретов, возвращение ранее запрещенных произведений и имен. Переосмысление исторической памяти. Новые СМИ и публичные дискуссии. Изменения в религиозной жизни. Культурные последствия распада СССР.

Тема 1.16. Культура Российской Федерации в 1990-е - первой половине 2020-х гг.: институты, медиа, наследие и новые культурные практики

Преобразование культурных институтов в 1990-е гг. Коммерциализация и новые формы культурного производства. Телевидение и массовая культура. Возрождение религиозной жизни. Сохранение наследия, музеи и библиотеки. Интернет, цифровизация и сетевые форматы. Культурное многообразие Российской Федерации и современные практики исторической памяти.

4.3. Тематика практических занятий

1.1. История культуры XX-XXI вв.: источники, методы и периодизация

- Виды источников культурной истории.
- Культурная политика и культурная практика.
- Факт и интерпретация культурного явления.

1.2. Серебряный век и авангард как наследие, вошедшее в советскую эпоху

- Основные направления Серебряного века.
- Русский авангард и его судьба после 1917 г.
- Преемственность и разрыв.

1.3. Революция 1917 г. как культурный перелом

- Наркомпрос.
- Пролеткульт.
- Политика в отношении церкви, школы, печати и памятников.

1.4. Культурное пространство НЭПа

- Литературные и художественные объединения.
- Кино и конструктивизм.
- Свобода эксперимента и усиление контроля.

1.5. Культурная революция и советская система образования

- Ликвидация неграмотности.
- Школа и высшее образование.
- Формирование новой интеллигенции.

1.6. Социалистический реализм и творческие союзы

- Постановление 1932 г.
- Первый съезд писателей СССР.
- Социалистический реализм как институт.

1.7. Интеллигенция и государство в 1930-е гг.

- «Академическое дело».
- Репрессии.
- Идеологизация гуманитарного знания.

1.8. Культура и общество в годы Великой Отечественной войны

- Эвакуация учреждений.
- Кино, литература, музыка и плакат.
- Религиозная политика и патриотическая мобилизация.

1.9. Поздний сталинизм: культура и идеология

- Постановления 1946-1948 гг.
- Борьба с «космополитизмом».
- Генетика и ВАСХНИЛ.

1.10. «Оттепель» и новые формы культурной жизни

- Литература и журналы.
- Кино и театр.
- Наука, космос и пределы либерализации.

1.11. Культура позднего СССР

- Телевидение, кино и досуг.
- Образование и наука.
- Официальная культурная политика.

1.12. Неофициальная культура и инакомыслие

- Самиздат и тамиздат.
- Неофициальное искусство и авторская песня.
- Сахаров и Солженицын.

1.13. Наука и технологическая культура СССР

- Космическая программа.
- Кибернетика.
- Образ ученого и прогресса.

1.14. Культура российского зарубежья

- Волны эмиграции.
- Культурные центры и печать.

- Возвращение наследия.

1.15. Перестройка и культура

- Гласность.

- Историческая память.

- Изменение роли СМИ.

1.16. Современная российская культура

- Преобразования 1990-х гг.

- Цифровизация.

- Наследие, многообразие и публичная история.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Используются проблемные лекции, семинарская дискуссия, анализ историко-культурного источника, коллоквиум, собеседование, тестирование, письменная аналитическая работа, эссе, реферат, аннотированная библиография, рецензия, глоссарий, деловая игра, графическая схема, проект-презентация и разработка культурно-просветительского продукта.

Для заочной формы практические задания выполняются преимущественно в рамках самостоятельной работы, консультаций и текущего контроля. Контактная работа по учебному плану заочной формы представлена лекциями.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа направлена на углубленное изучение культурной истории, освоение источников и литературы и подготовку материалов, необходимых для достижения УК-5 и ПК-6.

Вид работы	Содержание задания	Результат	Индикаторы
Эссе	аргументированный анализ одной дискуссионной проблемы культурной истории	эссе	УК-5.2; УК-5.4
Деловая игра	изучение источников, подготовка позиции, командная дискуссия	экспертная позиция	УК-5.4; ПК-6.3
Реферат / доклад	поиск и анализ научной литературы по выбранной теме	реферат / сообщение	УК-5.1; УК-5.2
Собеседование	чтение монографии и 2-3 статей, конспектирование и обсуждение	конспект + устный ответ	УК-5.2; УК-5.4
Графический материал	временная линия, схема институтов, таблица или карта культурных центров	схема / таблица / карта	УК-5.1; ПК-6.1
Реферат с презентацией	содержательный анализ и публичное	реферат + 8-12 слайдов	ПК-6.1; ПК-6.3

	представление темы		
Проект-презентация	культурно-просветительский продукт для конкретной аудитории	проект	ПК-6.1-6.4
Краткое сообщение	анализ актуальной проблемы современной культуры на основе проверяемых источников	5-7 минут	УК-5.4; ПК-6.3
Глоссарий	систематизация ключевых понятий одной темы	15-20 терминов	УК-5.2; ПК-6.1
Аннотированная библиография	8-10 научных публикаций с характеристикой	список с аннотациями	УК-5.1; ПК-6.2
Рецензия	критический анализ научной статьи или главы монографии	рецензия	УК-5.4; ПК-6.4

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФОС разработан для очной и заочной форм обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

Индикатор	Проверяемый результат	Текущий контроль	Экзамен
УК-5.1	интерпретация отечественной культуры в мировом контексте	опрос; реферат; презентация; сравнительная схема	теоретический вопрос
УК-5.2	анализ культурного многообразия и исторических традиций	семинар; эссе; источниковедческий анализ; коллоквиум	теоретический вопрос + анализ материала
УК-5.4	аргументированное обсуждение ценностных и мировоззренческих проблем	эссе; деловая игра; рецензия; дискуссия	проблемный вопрос
ПК-6.1	проектирование культурно-образовательного пространства	графический материал; проект-презентация	практическое задание
ПК-6.2	разработка программы / мероприятия	культурно-просветительский проект; письменная работа	практическое задание
ПК-6.3	выбор современных методов реализации	презентация; деловая игра; защита проекта	обоснование методов
ПК-6.4	оценка результата и совершенствование проекта	рецензия; самооценка проекта; экспертный	оценка предложенного

		лист	проекта
--	--	------	---------

7.2. Типовые тестовые задания

№	Задание	Правильный ответ
1	Какой орган в первые годы советской власти руководил сферой просвещения и значительной частью культурной политики? а) Наркомпрос; б) Госплан; в) Наркомфин; г) ВЦСПС	Наркомпрос
2	С именем какого деятеля особенно связана деятельность Наркомпроса в первые послереволюционные годы? а) А.В. Луначарский; б) С.М. Киров; в) Г.М. Маленков; г) А.Н. Косыгин	А.В. Луначарский
3	Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» принято в: а) 1932 г.; б) 1921 г.; в) 1946 г.; г) 1956 г.	1932 г.
4	Первый съезд советских писателей состоялся в: а) 1934 г.; б) 1928 г.; в) 1941 г.; г) 1953 г.	1934 г.
5	Официально провозглашенным методом советской литературы и искусства в 1930-е гг. стал: а) социалистический реализм; б) импрессионизм; в) сентиментализм; г) классицизм	социалистический реализм
6	«Академическое дело» связано прежде всего с давлением на: а) научное сообщество; б) спортивные организации; в) профсоюзы; г) кооперативы	научное сообщество
7	Эвакуация театров, музеев, вузов и научных учреждений стала массовой в период: а) Великой Отечественной войны; б) НЭПа; в) перестройки; г) революции 1905 г.	Великой Отечественной войны
8	Постановление о журналах «Звезда» и «Ленинград» относится к: а) 1946 г.; б) 1932 г.; в) 1956 г.; г) 1988 г.	1946 г.
9	Августовская сессия ВАСХНИЛ 1948 г. связана с кризисом в развитии: а) генетики; б) археологии; в) лингвистики; г) геологии	генетики
10	Кампания борьбы с «космополитизмом» развернулась главным образом в: а) конце 1940-х - начале 1950-х гг.; б) начале 1920-х гг.; в) середине 1960-х гг.; г) конце 1980-х гг.	конце 1940-х - начале 1950-х гг.
11	Понятие «оттепель» применительно к советской культуре связано прежде всего с периодом: а) после смерти И.В. Сталина и десталинизацией;	после смерти И.В. Сталина и десталинизацией

	б) военного коммунизма; в) позднего НЭПа; г) перестройки	
12	Одним из символов литературной жизни «оттепели» был журнал: а) «Новый мир»; б) «Искра»; в) «Вехи»; г) «Современник» XIX века	«Новый мир»
13	Самиздат - это: а) неофициальное самостоятельное распространение текстов вне государственной издательской системы; б) государственная программа книгоиздания; в) вид официальной цензуры; г) издательство русского зарубежья	неофициальное самостоятельное распространение текстов вне государственной издательской системы
14	К неофициальной культурной коммуникации позднего СССР относится: а) тамиздат; б) социалистическое соревнование; в) пятилетний план; г) комсомольский набор	тамиздат
15	А.Д. Сахаров в общественной жизни СССР был известен также как: а) правозащитник; б) руководитель Союза писателей; в) главный редактор «Правды»; г) нарком просвещения	правозащитник
16	А.И. Солженицын - автор произведения: а) «Архипелаг ГУЛАГ»; б) «Доктор Живаго»; в) «Мастер и Маргарита»; г) «Тихий Дон»	«Архипелаг ГУЛАГ»
17	Политика гласности наиболее непосредственно связана с периодом: а) перестройки; б) военного коммунизма; в) позднего сталинизма; г) НЭПа	перестройки
18	Законодательное ослабление монополии государства на печать и СМИ относится прежде всего к: а) концу перестройки; б) 1930-м гг.; в) началу 1950-х гг.; г) военным годам	концу перестройки
19	Одной из ключевых особенностей культуры России 1990-х гг. стало: а) быстрое изменение культурных институтов и рыночных механизмов; б) полное исчезновение частных СМИ; в) восстановление единой советской цензуры; г) ликвидация массовой культуры	быстрое изменение культурных институтов и рыночных механизмов
20	Для современной культурной среды характерно: а) сочетание традиционных институтов с цифровыми и сетевыми форматами; б) полное исчезновение музеев и библиотек; в) отказ от цифровых технологий; г) единый обязательный художественный метод	сочетание традиционных институтов с цифровыми и сетевыми форматами

7.3. Письменные и контрольные работы

Вариант 1. Культурная политика 1917-1920-х гг.

1. Охарактеризуйте роль Наркомпроса в формировании новой культурной системы.
2. Сопоставьте Пролеткульт и государственную культурную политику.
3. Покажите особенности культурного многообразия НЭПа.
4. Проанализируйте один нормативный или публицистический источник периода.

Вариант 2. Культура и государство в 1930-е гг.

1. Объясните последствия постановления 1932 г. для творческих объединений.
2. Охарактеризуйте социалистический реализм как художественный метод и институт.
3. Проанализируйте положение научной и художественной интеллигенции.
4. Составьте сравнительную таблицу «официальная культурная политика - реальные культурные практики».

Вариант 3. Война и поздний сталинизм

1. Охарактеризуйте роль культуры и науки в годы Великой Отечественной войны.
2. Покажите изменение религиозной политики в годы войны.
3. Раскройте содержание культурно-идеологических кампаний 1946-1953 гг.
4. Проанализируйте последствия августовской сессии ВАСХНИЛ 1948 г.

Вариант 4. От «оттепели» к перестройке

1. Сопоставьте культурную политику «оттепели» и позднего СССР.
2. Охарактеризуйте феномен самиздата и неофициальной культуры.
3. Покажите роль науки и технологического прогресса в советской культурной идентичности.
4. Объясните культурные последствия гласности и перестройки.

Вариант 5. Современная российская культура

1. Охарактеризуйте институциональные изменения в культуре 1990-х гг.
2. Проанализируйте влияние телевидения, интернета и цифровых платформ на культурную коммуникацию.
3. Покажите значение политики сохранения историко-культурного наследия.
4. Разработайте концепцию небольшого культурно-просветительского мероприятия по одной теме курса.

7.4. Темы рефератов, докладов и сообщений

1. Наркомпрос и культурная политика первых лет советской власти.
2. Пролеткульт: программа, деятельность и историческое значение.
3. Русский авангард 1910-1920-х гг. в советском культурном пространстве.
4. Конструктивизм в архитектуре и дизайне 1920-х гг.
5. Советский кинематограф 1920-х гг.
6. Культурная жизнь в годы НЭПа.
7. Ликвидация неграмотности и создание массовой системы образования.
8. «Академическое дело» 1929-1931 гг.
9. Создание творческих союзов в СССР.

10. Первый съезд советских писателей 1934 г.
11. Социалистический реализм: теория и практика.
12. Судьбы советской научной и художественной интеллигенции в 1930-е гг.
13. Советская архитектура 1930-х гг.
14. Культура в годы Великой Отечественной войны.
15. Эвакуация культурных и научных учреждений в 1941-1943 гг.
16. Советский плакат, кино и литература военного времени.
17. Культурная политика позднего сталинизма.
18. «Ждановщина» и постановления 1946-1948 гг.
19. Кампания борьбы с «космополитизмом».
20. Генетика и августовская сессия ВАСХНИЛ 1948 г.
21. Литература и журнальная культура «оттепели».
22. Советское кино периода «оттепели».
23. Наука и космическая программа как феномен советской культуры.
24. Культурная политика 1964-1985 гг.
25. Самиздат и тамиздат.
26. Неофициальное искусство в СССР.
27. Авторская песня как феномен позднесоветской культуры.
28. А.Д. Сахаров: научная и общественная деятельность.
29. А.И. Солженицын в советской и постсоветской культуре.
30. Российская культура в период перестройки.
31. Культурные процессы в России 1990-х гг.
32. Российское телевидение как культурный институт 1990-х - 2000-х гг.
33. Российские музеи и политика сохранения наследия в постсоветский период.
34. Цифровизация культуры в современной России.
35. Культура российского зарубежья и возвращение ее наследия в Россию.

7.5. Темы эссе

1. Культурная революция: модернизация или инструмент социального контроля?
2. НЭП как период культурного многообразия.
3. Русский авангард между революцией и государственным заказом.
4. Свобода творчества и культурная политика 1920-х гг.
5. Социалистический реализм: художественный метод и культурный институт.
6. Творческие союзы: профессиональное объединение или механизм контроля?
7. «Академическое дело» и проблема автономии науки.
8. Интеллигенция и власть в 1930-е гг.
9. Большой террор и культурная память.
10. Культура в годы войны как фактор общественной мобилизации.
11. Патриотизм и историческая память в культуре Великой Отечественной войны.

12. Послевоенная «ждановщина»: причины и культурные последствия.
13. Борьба с «космополитизмом» как культурно-идеологическая кампания.
14. Лысенкоизм и ответственность науки.
15. «Оттепель» как культурный феномен.
16. Шестидесятники: поколение и культурный проект.
17. Советский кинематограф «оттепели» как источник эпохи.
18. Космос в советской массовой культуре.
19. Наука и образ будущего в СССР.
20. Официальная культура позднего СССР.
21. Массовая культура и повседневность 1970-1980-х гг.
22. Самиздат как форма культурной коммуникации.
23. Неофициальное искусство: конфликт с государством и поиск нового языка.
24. Авторская песня как культурный феномен.
25. А.Д. Сахаров: ученый, гражданин, общественный символ.
26. А.И. Солженицын и проблема исторической памяти.
27. Диссидентское движение как часть культурной истории СССР.
28. Культура российского зарубежья и проблема сохранения идентичности.
29. Гласность и изменение исторической памяти в годы перестройки.
30. Перестройка как культурная революция позднего СССР.
31. Культурный рынок России 1990-х гг.: возможности и риски.
32. Телевидение 1990-х гг. и формирование новой массовой культуры.
33. Возвращение религии в публичное пространство постсоветской России.
34. Интернет и цифровая культура: изменение способов производства и потребления культурного контента.
35. Историческая память и культурное наследие в современной России.

Критерии эссе: соответствие теме; наличие четкой авторской позиции; использование научной литературы и источников; логичность аргументации; корректность фактов и понятий; обоснованность вывода.

7.6. Коллоквиумы

Коллоквиум 1. «Мы живем, под собою не чуя страны...» или проблема творческой свободы в советском обществе

- Какие механизмы регулирования художественной и научной жизни использовало советское государство?
- Как менялось пространство творческой свободы от 1920-х к 1930-м и послевоенным годам?
- Какие стратегии поведения выбирали писатели, ученые и художники?
- Где проходит граница между государственным заказом, самоцензурой и прямым принуждением?
- Как корректно оценивать культурные произведения, созданные в условиях идеологического контроля?

Коллоквиум 2. «Традиционные мотивы и авангард в культурной революции 1910-1920-х гг.»

- Какие дореволюционные художественные идеи были восприняты советским авангардом?
- Как соединялись народные, религиозные, футуристические и индустриальные мотивы?
- Как менялось отношение государства к авангардному искусству в 1920-е - начале 1930-х гг.?
- Можно ли считать авангард органической частью раннесоветской культуры?
- Как наследие авангарда интерпретируется в современной культуре и музейной практике?

7.7. Глоссарий

- Культурная революция и массовое просвещение.
- Пролеткульт и культура 1920-х гг.
- Русский и советский авангард.
- Социалистический реализм и творческие союзы.
- Советская цензура и идеологический контроль.
- «Ждановщина» и послевоенные культурные кампании.
- «Оттепель» и культура шестидесятников.
- Самиздат, тамиздат и неофициальная культура.
- Перестройка, гласность и историческая память.
- Современная российская культура: наследие, цифровизация, массовая культура.

Требование: 15-20 терминов с кратким определением, историческим контекстом и примером.

7.8. Источниковедческий анализ

Форма работы сохраняется из исходного ФОС, но перечень источников приведен в соответствие с предметом дисциплины.

1. Декрет Совета народных комиссаров «О печати» (1917 г.).
2. Декрет Совета народных комиссаров «Об отделении церкви от государства и школы от церкви» (1918 г.).
3. Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (23 апреля 1932 г.).
4. Материалы Первого съезда советских писателей (1934 г.).
5. Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград»» (14 августа 1946 г.).
6. Материалы августовской сессии ВАСХНИЛ 1948 г. по вопросу о положении в биологической науке.
7. Постановление ЦК КПСС «О преодолении культа личности и его последствий» (30 июня 1956 г.).
8. Закон СССР «О печати и других средствах массовой информации» (12 июня 1990 г.).

План анализа источника:

1. вид источника, авторство / орган происхождения и адресат;
2. время, обстоятельства и цель создания;
3. ключевые понятия и положения текста;
4. исторический и культурно-политический контекст;
5. какие культурные процессы, институты или конфликты отражены в источнике;
6. информационные возможности и ограничения;

7. сопоставление с другим источником или научной интерпретацией;
8. общий вывод о значении источника для изучения культурной истории.

7.9. Графические материалы

- Хронологическая шкала основных этапов культурной политики СССР (1917-1991).
- Схема «Культурные институты 1920-х гг.: Наркомпрос, Пролеткульт, издательства, театры, художественные объединения».
- Сравнительная таблица «Культурное многообразие НЭПа - институционализация культуры 1930-х гг.».
- Карта основных направлений эвакуации учреждений науки и культуры в годы Великой Отечественной войны (по проверяемым источникам).
- Схема культурно-идеологических кампаний 1946-1953 гг.
- Интеллект-карта «Официальная и неофициальная культура позднего СССР».
- Карта культурных центров российского зарубежья XX века.
- Схема трансформации культурных институтов России от перестройки к цифровой эпохе.

7.10. Деловая (ролевая) игра

Тема: «Государственная культурная политика и творческая свобода: экспертная дискуссия»

Группы получают подборки документов и научной литературы по одному периоду: 1920-е гг., 1930-е гг., поздний сталинизм, «оттепель», поздний СССР или перестройка. Каждая группа представляет позицию историка культуры, деятеля искусства, государственного института и аудитории.

- выделить цели культурной политики периода;
- показать реальные механизмы поддержки и ограничения культурной деятельности;
- привести конкретные примеры культурных явлений и институтов;
- отделить исторические факты от оценочных суждений;
- сформулировать экспертный вывод о последствиях политики для культурного развития.

7.11. Проект-презентация

Проект «Культурный объект / произведение как исторический источник и просветительский ресурс»

Студент выбирает произведение живописи, плакат, фильм, архитектурный объект, литературное произведение, фотографию, музейную коллекцию или иной объект, относящийся к культуре СССР или современной России.

- дать историко-культурную характеристику объекта;
- определить создателя, время и обстоятельства появления;
- проанализировать содержание и общественный контекст;
- показать, какие исторические вопросы можно раскрыть с его помощью;
- определить целевую аудиторию культурно-просветительского продукта;
- разработать 8-12 слайдов / цифровую выставку / сценарий мини-лекции;
- предусмотреть способ оценки результата и обратной связи.

Конкретная версия программного обеспечения не устанавливается.

7.12. Аннотированная библиография и рецензия

Аннотированная библиография: 8-10 научных работ по одной теме курса. Для каждой позиции указываются полные библиографические сведения, предмет исследования, источниковая база, основные положения и значение работы для изучения темы.

Рецензия: научная статья или глава монографии анализируется по плану: проблема, источники, методы, основные тезисы, доказательность, новизна, дискуссионные положения, достоинства и ограничения, итоговая оценка.

7.13. Культурно-просветительский мини-проект по ПК-6

Итоговое практическое задание: разработать мини-проект культурно-просветительского мероприятия по одной теме дисциплины. Допустимые форматы: музейное занятие, публичная лекция, исторический маршрут, онлайн-выставка, тематическая встреча, просветительский медиапроект, школьное внеурочное мероприятие.

Компонент проекта	Что должно быть представлено	Индикатор
Целевая аудитория и потребность	возраст / социальная группа, образовательный и культурный запрос	ПК-6.1
Цель и содержание	тема, историческая проблема, 3-5 ключевых смыслов, источники	ПК-6.2
Формат и технология	сценарий, формы взаимодействия, визуальные и цифровые средства	ПК-6.3
Оценка результата	показатели, обратная связь, риски, предложения по улучшению	ПК-6.4

7.14. Промежуточная аттестация - экзамен

Экзамен проводится в соответствии с учебным планом обеих форм обучения. Экзаменационный билет рекомендуется формировать из двух теоретических вопросов и одного краткого практического задания. Для очной формы учебным планом предусмотрено 27 часов контроля, для заочной - 9 часов.

1. Предмет, задачи, источники и периодизация истории культуры СССР и современной России.
2. Серебряный век и русский авангард как предыстория советской культуры.
3. Революция 1917 г. и первые преобразования в сфере культуры.
4. Наркомпрос и А.В. Луначарский в культурной политике первых лет советской власти.
5. Пролеткульт: идеи, практика и отношения с государством.
6. Культура и наука в годы НЭПа.
7. Литературные и художественные объединения 1920-х гг.
8. Советский авангард и конструктивизм.
9. Кинематограф 1920-х гг. и его место в советской культуре.
10. «Культурная революция» как государственная политика.
11. Ликвидация неграмотности и развитие массового образования.

12. Высшая школа и формирование советской интеллигенции.
13. «Академическое дело» 1929-1931 гг.
14. Постановление 1932 г. и перестройка литературно-художественных организаций.
15. Создание творческих союзов и Первый съезд советских писателей.
16. Социалистический реализм как художественный метод и культурный институт.
17. Культура и искусство СССР в 1930-е гг.
18. Наука и идеология в 1930-е гг.
19. Репрессии и судьбы научной и художественной интеллигенции.
20. Советская архитектура и градостроительство 1930-х гг.
21. Культура СССР в годы Великой Отечественной войны.
22. Эвакуация культурных и научных учреждений в годы войны.
23. Литература, кино, музыка и изобразительное искусство военного времени.
24. Изменение отношений государства и религиозных организаций в годы войны.
25. Послевоенная культурная политика 1945-1953 гг.
26. Постановления 1946-1948 гг. в области литературы и искусства.
27. Кампания борьбы с «космополитизмом».
28. Августовская сессия ВАСХНИЛ 1948 г. и положение советской генетики.
29. Десталинизация и культурная «оттепель».
30. Литература и журнальная культура «оттепели».
31. Кино и театр 1950-х - начала 1960-х гг.
32. Шестидесятники как культурное поколение.
33. Наука и космическая программа в культуре «оттепели».
34. Противоречия культурной политики Н.С. Хрущева.
35. Культурная политика СССР в 1964-1985 гг.
36. Телевидение и массовая культура позднего СССР.
37. Образование и наука в позднесоветский период.
38. Советская повседневность как культурно-исторический феномен.
39. Самиздат и тамиздат как формы неофициальной культуры.
40. Неофициальное изобразительное искусство СССР.
41. Авторская песня в позднесоветской культуре.
42. Диссидентское движение как культурный и интеллектуальный феномен.
43. А.Д. Сахаров в научной и общественной жизни СССР.
44. А.И. Солженицын: литература, историческая память и общественная полемика.
45. Советская научно-техническая культура: кибернетика, вычислительная техника и образ будущего.
46. Культура российского зарубежья: основные этапы и центры.
47. Перестройка, гласность и культурная либерализация.
48. Изменение исторической памяти в годы перестройки.
49. Культурные последствия распада СССР.

50. Культура России в 1990-е гг.: институциональные и ценностные изменения.

51. Культура России в 2000-е - первой половине 2020-х гг.: основные тенденции.

52. Цифровизация, культурное наследие и новые формы публичной культуры в современной России.

Примерные практические задания к экзамену

1. Проанализируйте фрагмент нормативного документа по культуре: определите происхождение, цель, исторический контекст и возможные последствия.
2. Сопоставьте два культурных явления разных периодов по критериям: институциональная среда, аудитория, формы контроля, способы распространения.
3. По предложенному культурному объекту составьте краткий план просветительского рассказа для школьной или взрослой аудитории.
4. Разработайте концепцию одного экспозиционного блока онлайн-выставки по теме курса и обоснуйте выбор материала.
5. Оцените предложенный культурно-просветительский проект по критериям достоверности, доступности, соответствия аудитории и наличия обратной связи.

7.15. Критерии экзамена

Оценка	Критерии
«Отлично»	Обучающийся полно и системно раскрывает вопросы, корректно использует факты, понятия, источники и научные интерпретации; видит исторический и социокультурный контекст; самостоятельно аргументирует выводы; практическое задание выполняет методически корректно и демонстрирует достижение соответствующих индикаторов ПК-6.
«Хорошо»	Основное содержание раскрыто правильно и достаточно полно; допускаются отдельные неточности; аргументация и анализ в целом корректны; практическое задание выполнено с незначительными недочетами.
«Удовлетворительно»	Обучающийся демонстрирует базовые знания, но ответ преимущественно описательный и неполный; допускает отдельные фактические или методические ошибки; практическое задание выполнено на пороговом уровне при уточняющих вопросах.
«Неудовлетворительно»	Не раскрыты основные положения вопросов; отсутствует системное понимание курса; допущены существенные фактические и методические ошибки; обучающийся не способен выполнить практическое задание на пороговом уровне.

7.16. Матрица оценочных средств

Индикатор	Опрос	Тест	Эссе/реферат	Коллоквиум	Источник	Проект	Рецензия	Экзамен
УК-5.1	+	+	+	+	+	+		+
УК-5.2	+	+	+	+	+	+	+	+
УК-5.4	+		+	+	+	+	+	+
ПК-6.1			+		+	+		+
ПК-6.2			+		+	+		+

ПК-6.3		+	+	+		+		+
ПК-6.4				+		+	+	+

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

8.1. Учебная литература

1. Берсенева, Т. П. Духовная культура России. Синергийный подход. Часть 2. Разделы «Русская культура XIX - начала XX века», «Культура России XX века»: учебное пособие / Т. П. Берсенева. — Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014. — 124 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/64962.html>
2. Выходцева, И. С. Концепт «свой-чужой» в досоветской и советской словесной культуре: учебное пособие по спецкурсу / И. С. Выходцева. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 79 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54482.html>
3. Гук А.А. История любительского кино-, фото- и видео творчества: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Гук А.А.. — 2-е изд. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 133 с. — ISBN 978-5-8154-0545-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108558.html>
4. Дмитриев, А. И. От экранизации к самоэкранизации. Отечественное киноискусство в контексте российской культуры XX века: научное издание / А. И. Дмитриев; под редакцией А. А. Гук, Г. Н. Миненко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 140 с. — ISBN 978-5-8154-0295-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55803.html>
5. Золотарев С.П. Россия в XXI веке: политические, социальные и культурные трансформации: монография / Золотарев С.П., Шматько О.Н., Смагина Г.В.. — Ставрополь: АГРУС, 2023. — 124 с. — ISBN 978-5-9596-1936-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138988.html>
6. Культура и искусство. Поиски и открытия: сборник научных статей / Е. А. Матросова, Е. И. Рецлаф, И. Ф. Штаймец [и др.]. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 400 с. — ISBN 978-5-8154-0140-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29679.html>
7. Культура и общество: сборник научных статей / И. В. Афанасьева, Е. Ю. Башкина, Н. И. Быкова [и др.]. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0266-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29680.html>
8. Куляпин, А. И. Мифология советской повседневности в литературе и культуре сталинской эпохи: монография / А. И. Куляпин, О. А. Скубач; под редакцией И. В. Силантьев. — Москва: Языки славянских культур, 2013. — 240 с. — ISBN 978-5-9551-0601-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/28625.html>
9. Россия в XXI веке / О. Д. Абрамова, Г. И. Авцинова, О. Н. Астафьева [и др.] ; под редакцией Л. Е. Ильичевой, В. С. Комаровского. — Москва: Аспект Пресс, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-7567-1077-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104481.html>
10. Россия и мир: отечественная культура в контексте мировой цивилизации: учебное пособие для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью / Т. С. Белова, В. П. Богданов, Л. Б. Дементьева [и др.]; под редакцией В. П. Богданова, Н. С. Диденко. — Москва:

- Дашков и К, 2024. — 196 с. — ISBN 978-5-394-06141-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/150192.html>
11. Сараскина, Л. И. Солженицын и медиа в пространстве советской и постсоветской культуры / Л. И. Сараскина. — Москва: Прогресс-Традиция, 2014. — 608 с. — ISBN 978-5-89826-407-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/27883.html>
12. Слово и образ в русской художественной культуре: коллективная монография по материалам Международного научно-практического форума «Слово и образ в русской художественной культуре» (Кемерово - Далянь 12-28 мая 2011 г.) / Л. А. Тресвятский, Л. Ю. Егле, В. А. Рябцева [и др.]; под редакцией Е. Л. Кудрина [и др.]. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 348 с. — ISBN 978-5-8154-0216-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22091.html>
13. Суслowa P.A. Культура современной России: практикум / Суслowa P.A., Лавренюк И.Л.. — Казань: Издательство КНИТУ, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-7882-2816-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120994.html>
14. Шукуров, Д. Л. Русский литературный авангард и психоанализ в контексте интеллектуальной культуры Серебряного века: монография / Д. Л. Шукуров. — Москва: Языки славянской культуры, Рукописные памятники Древней Руси, 2014. — 223 с. — ISBN 978-5-9551-0718-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35698.html>

8.2. Интернет-ресурсы

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-библиотечная система ИнГУ	https://lib.inggu.ru/
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГУ

Информационно-библиотечное обеспечение учебного процесса включает в себя:

- доступ к электронно-библиотечным системам и электронным документам;
- хранение выпускных работ и ведения электронного портфолио обучающихся;
- WV-reader (IPRbooks) для мобильных устройств для незрячих и слабовидящих.

Имеющиеся в вузе адаптивные технологии для внедрения инклюзивного образования обеспечивают возможность внедрения методов инклюзивного образования для обучения людей с нарушениями зрения в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГУ:
 - 1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10
 - 1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016
 - 1.3. MicrosoftOffice 2007, 2010, 2016
 - 1.4. Программный комплекс ММИС “Деканат”
 - 1.5. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
 - 1.6. Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"
 - 1.7. Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"
 - 1.8. Программный комплекс ММИС ВЕБ-ПРИЛОЖЕНИЕ "ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ-ОНЛАЙН"
 - 1.9. Программный комплекс ММИС "ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ"
 - 1.10. Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН"
 - 1.11. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»
 - 1.12. Универсальный статистический пакет STADIA
 - 1.13. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security
 - 1.14. Справочно-правовая система “Гарант”

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для проведения занятий используются учебные аудитории с необходимой мебелью, доской и средствами демонстрации аудиовизуальных материалов. Для практических заданий необходим доступ к электронным библиотекам, цифровым коллекциям, текстам нормативных и историко-культурных источников, изображениям произведений искусства, фрагментам кино- и фотодокументов, картографическим и статистическим материалам.

Для самостоятельной работы обучающимся обеспечивается доступ к компьютерной технике, сети «Интернет», электронной информационно-образовательной среде ИнГУ и электронным библиотечным системам. Конкретные устаревающие версии операционных систем и офисного программного обеспечения в РПД не фиксируются.

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются условия с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Рабочая программа История культуры СССР и современной России разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125, в действующей редакции с изменениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г., 19 июля 2022 г. и 27 февраля 2023 г.

Программу составил:

доцент кафедры З.Р. Дзуматова

Программа одобрена на заседании кафедры «Отечественная история».

Протокол № 8 от «27» апреля 2026 года.

Программа одобрена Учебно-методической комиссией Исторического факультета.

Протокол № 8 от «30» апреля 2026 года.

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой